

Joseph Ducrocq

Artiste plasticien



Matlab Studio



## Citations

---

“L'art n'a pas de limite et aucun artiste ne possède la perfection.”

Ptah-hotep

---

“Le but de l'art est d'arrêter le temps.”

Bob Dylan

---

“Deux choses sont infinies : L'univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne L'univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue.” Albert Einstein

**WANTED**

**KIDNAPPING • VANDALISM • ESCAPE FROM**

**Dr. Harleen Francis Qui...**

SEX:	FEMALE
HEIGHT:	5'4"
BUILD:	ATHLETIC / SLIM
HAIR:	BLONDE / BLUE PINK
EYES:	BLUE
COMPLEXION:	FAIR

**DO NOT APPROACH - EXTREMELY DANGEROUS**

**KNOWN BY THE ALIAS:**

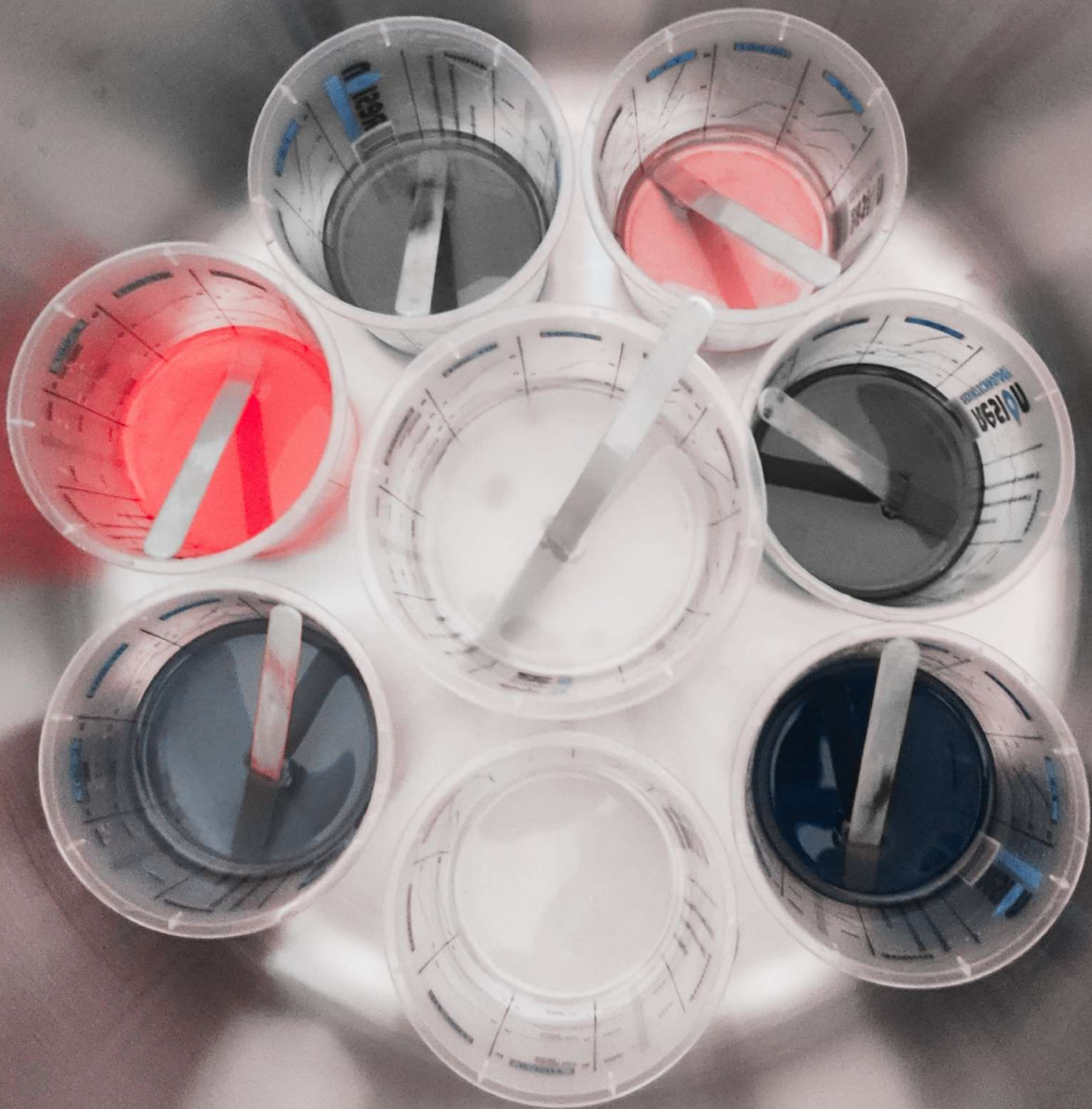
**HARLEY QUI...**

**SUICIDE SQUAD**

**TASKFORCE**

ANY INFORMATION ON THIS PERSON OR THEIR WHEREABOUTS CONTACT AMAL

*Handwritten: "GOD ZIGGY" and "GOD ZIGGY" on a baseball bat.*



# Qui suis-je ?

Je m'appelle Joseph Ducrocq, je suis né à Thiers (63300) le 13 novembre 1985. Après une carrière en tant que chargé d'affaires dans l'industrie je souhaitais pouvoir m'exprimer de mes mains.

Artiste autodidacte plasticien, je réalise mes œuvres en résine époxy en incorporant divers éléments et essences de bois précieux.

En premier lieu, j'ai été attiré par la matière noble qu'est le bois avec toute sa complexité, sa richesse de par les multiples essences et espèces existantes.

Son veinage, écorce et excroissance façonné par le temps qui lui donne son caractère unique et ses courbes si particulières.

Puis lors de mes réflexions et recherches, LA RÉVÉLATION... :  
je suis tombé en admiration sur des œuvres réalisées en résine permettant de figer notre imaginaire dans une résine d'inclusion Epoxy.

Cette nouvelle perspective a provoqué en moi un déclic :  
Pouvoir mêler le bois aux univers et thèmes que j'affectionne, notamment l'automobile, la Pop-culture, l'astronomie et bien d'autres, grâce à ce liant invisible qu'est la résine époxy.

Curieux et touche à tout, mon art m'amène à expérimenter de nouvelles techniques en mariant différents styles artistiques et matières autres que le bois.

Qu'importe les contraintes rencontrées ou la forme souhaitée, je laisse libre cours à mon imagination, matérialisant mes envies et émotions en repoussant chaque jour les limites de mon art.

Au cours de votre visite, vous trouverez également un point commun à une grande majorité des mes pièces. Une forme si particulière que j'aime travailler à la main, appelée OCTOGONE.

Polygone à huit sommets, donc huit côtés et vingt diagonales. La somme des angles internes d'un octogone non croisé est égale à  $6\pi$  rad, soit  $1\ 080^\circ$

J'ai adapté cette forme au besoin de mes œuvres et allongeant volontairement deux des côtés faisant de lui un octogone régulier non conventionnel.

J'ai simplifié ce terme barbare sous l'appellation suivante : "RUBIS"

Je n'ai pas de réponse absolue sur le pourquoi du comment cette forme m'émerveille et m'attire, mais j'avais ce sentiment de devoir sublimer mes œuvres avec ce caractère unique et reconnaissable.

Pour les alchimistes, l'octogone est le parfait mélange entre le carré (l'Humain) et le cercle (le Divin).

Cette architecture magnifie la pièce lorsqu'elle est mise en lumière, chaque ligne et chaque arrête en reflètent les traits qu'elles reçoivent et les diffusent en toute subtilité.

Mes pièces sont uniques ! Elles sont délivrées avec un certificat d'authenticité !

C'est de l'art fait main avec toute l'exigence et la passion qui m'anime.

Ce ne sont pas des tirages multiples fait en usine mais dans mon atelier Matlab Studio situé au cœur de l'auvergne.

Chaque réalisation demande beaucoup de réflexion et de temps de mise en œuvre pour en arriver au résultat final.

Comment j'exulte ma passion ? : Me réveiller en pleine nuit, esquisser mes songes sur papier et enfin figer cette scène pour l'éternité.

Mes œuvres sont pensées pour être vues en exposition et non derrière un écran ou un album photo qui ne reflètent en rien le réalisme final du travail accompli, tout en transparence, subtilité et jeu de lumière.



## Tableaux CAS'ART

Ces derniers sont nés de ma frustration de ne pouvoir exprimer toutes mes idées à travers mes œuvres en résine d'inclusion, dont le temps de mise en œuvre nécessaire ainsi que les coûts matières, me permettent d'exprimer seulement 2 à 3 idées sur la centaine qui me trotte dans la tête mensuellement.

CAS'ART m'offre désormais cette liberté d'expression en parallèle de mes inclusions.

D'un format contenu de 15 x 30 cm en version Paysage ou Portrait sur un support en bois de Peuplier le tout monté sur un cadre en bois, l'œuvre est prévue pour être posée (ou « CASER » d'où le nom) sur votre bibliothèque, étagère ou bureau. La pose au mur reste néanmoins envisageable pour s'adapter à vos besoins d'exposition.

Le fond est travaillé par une technique personnelle de Pouring à base de peinture acrylique sur laquelle je peux être amené à travailler au Couteau au grès de mes envies. Le travail d'ombrage et de formes présentes sur mes œuvres, sont également réalisées à la peinture acrylique par une technique proche du pochoir. La finition est en résine époxy permettant de donner tout le relief et la profondeur à l'œuvre, en accentuant l'éclat des pigments premium utilisés.

CAS'ART pour l'art à poser ou à « caser », vous l'avez compris ; Mais ce terme fait également référence à l'une de mes autres passions, l'astronomie et particulièrement des entités appelées QUASAR.

Un QUASAR est un trou noir supermassif faisant référence aux ombres projetées sur mes œuvres, tout en étant les entités les plus lumineuses de l'univers.

Nous retrouvons dans mes œuvres cette expression colorée de par la puissance des pigments utilisés et les techniques employées, la finition résine pour rendre vie à l'ensemble.



*Au milieu des buildings New-Yorkais, découvrez les effets de matières évoquant le réseau de vapeur d'eau de big Apple. Un petit clin d'œil à King Kong dont la tête est dessinée sur l'un des plus haut building. Plus de 50 essences de bois précieux composent l'œuvre.*



*Œuvre : Road Trip in NYC - N° de série : 20228099  
Dimensions : 460 x 210 x 110 mm - Poids : 6200 Grammes*







*Car art line 20228118 : DEAUVILLE PLAGE  
Dimensions : 495 x 342 x 150 mm - Poids : Environ 16 Kg*



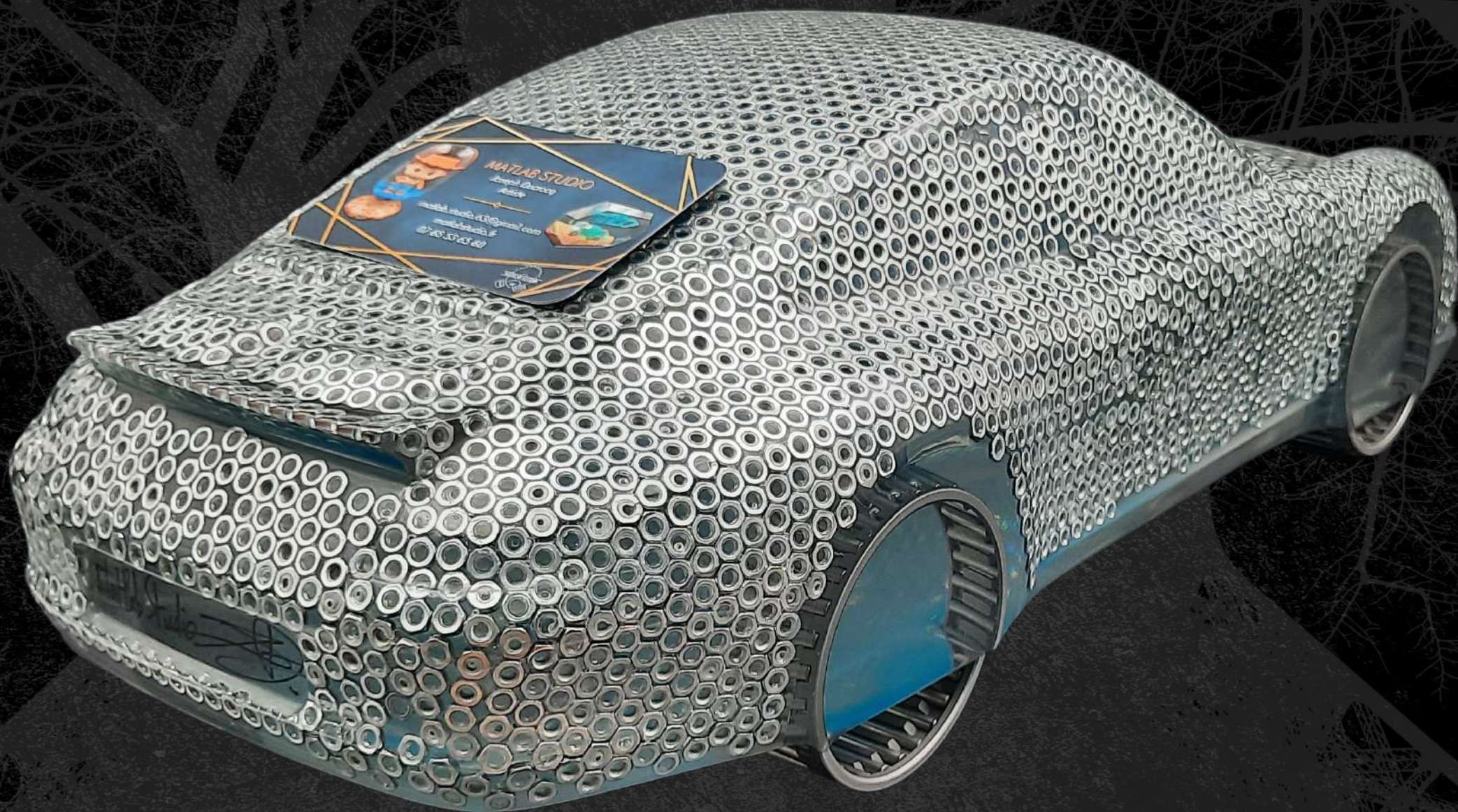




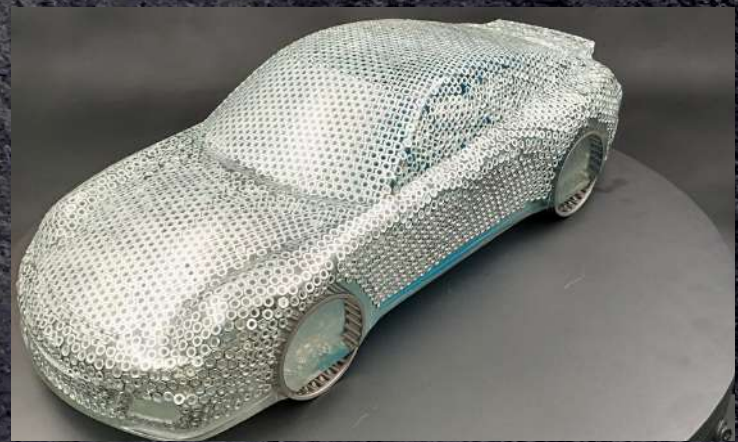
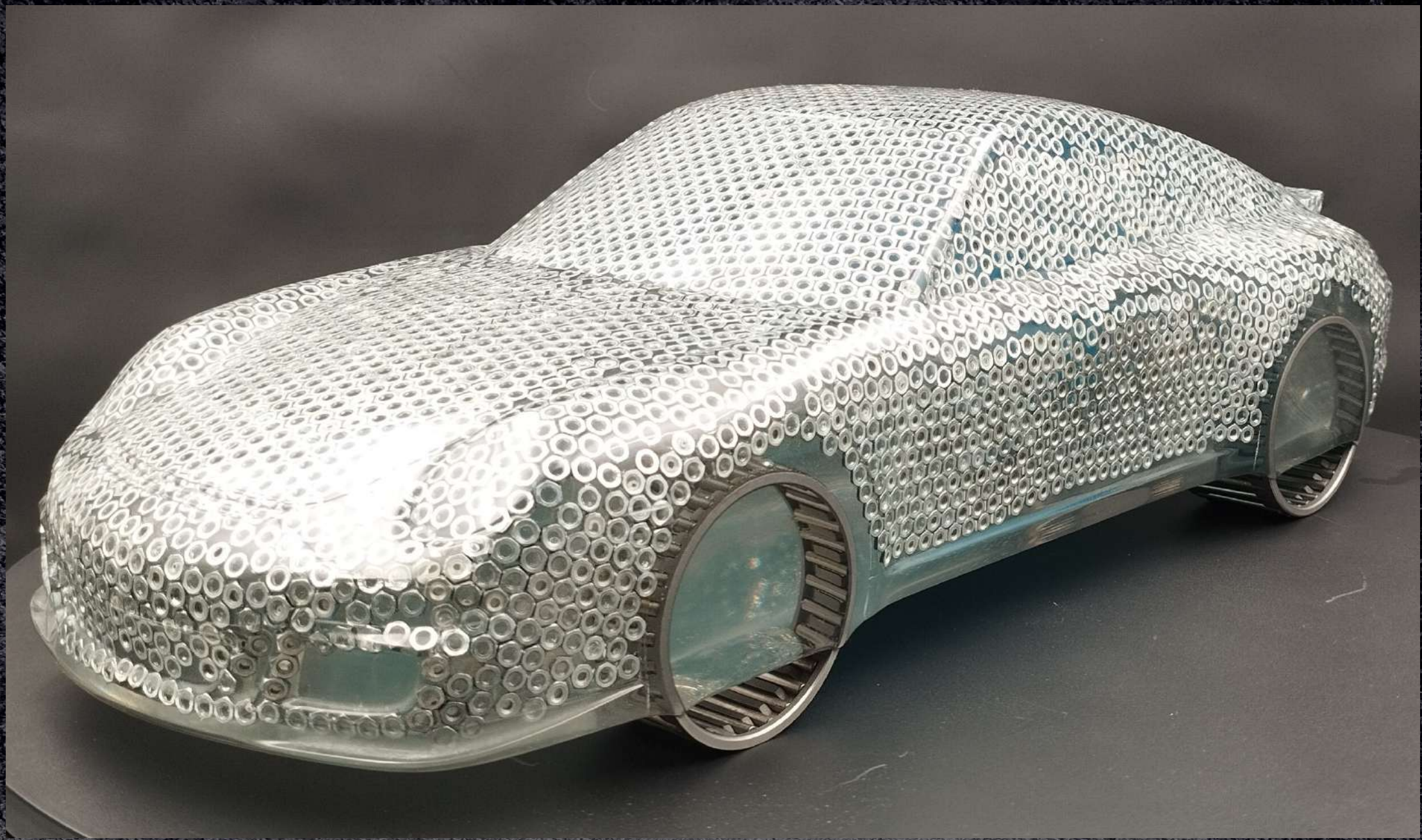
*Car art line 20228117 : ESPRIT OUEST AMERICAIN  
Dimensions : 460 x 215 x 340 mm - Poids : Environ 15,5 Kg*



*Car art line 20228022 : LA DAME DE FER  
Dimensions : 450 x 215 x 150mm - Poids : 8850 Grammes*



*La dame de fer*







Oeuvre 20218040 : JUST MARRIED en résine époxy et bois précieux  
Dimensions hors tout : 546 x 325 x 190 mm  
Poids pièce et socle : 17 415 Grammes



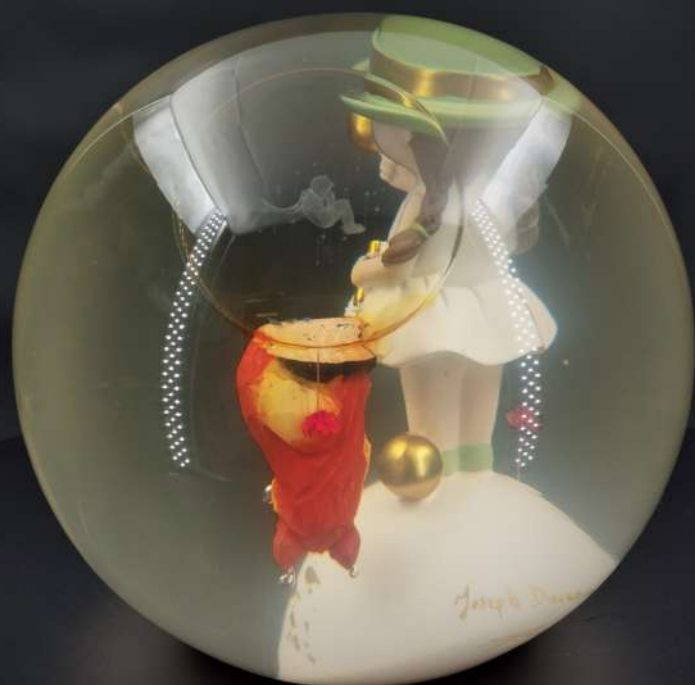
*Clin d'œil à l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry : LE PETIT PRINCE*



*Dans ma bulle*



Œuvre : *DANS MA BULLE* - N° de série : 20228115  
Dimensions : Ø 190 mm Ht 180 mm - Poids : 4600 Grammes

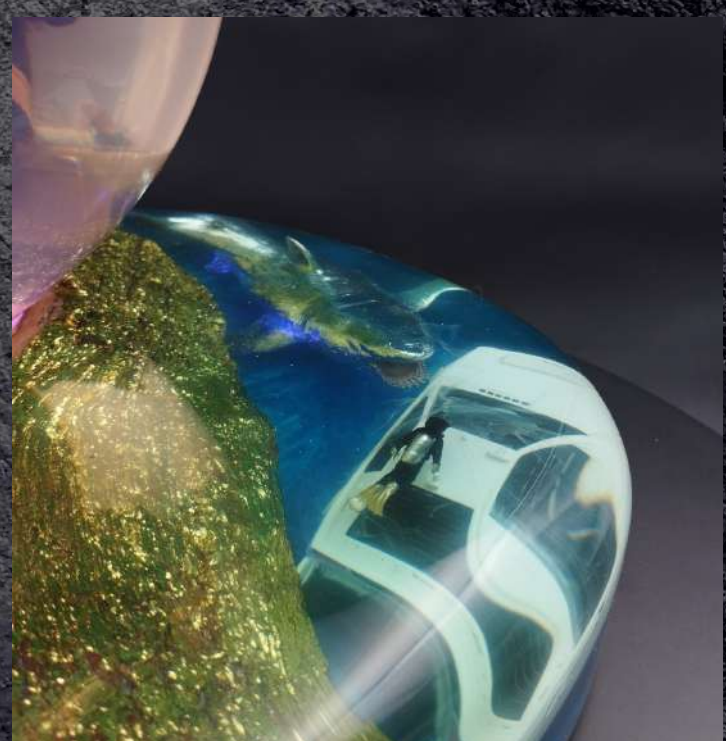




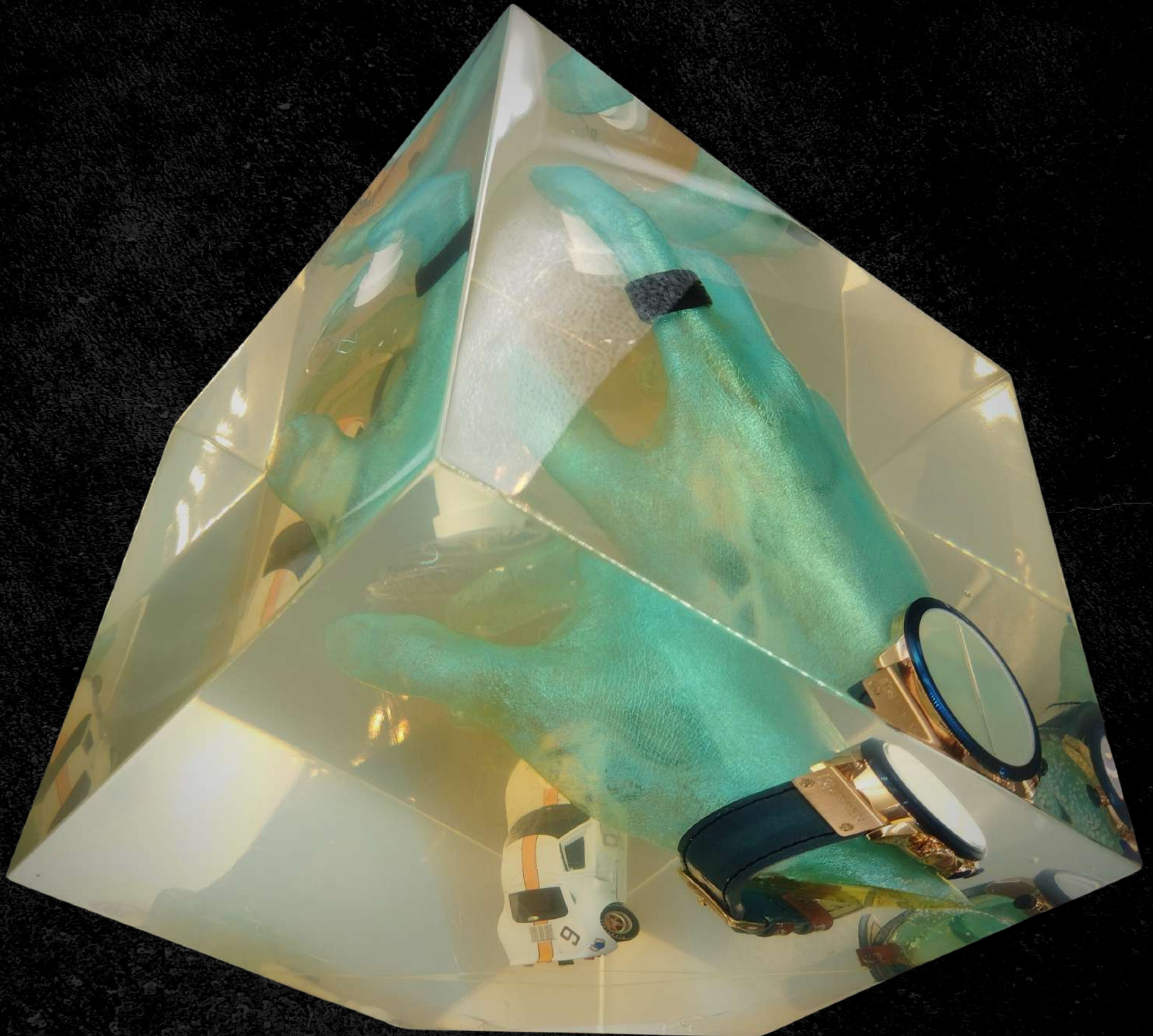
*Epic Fail*



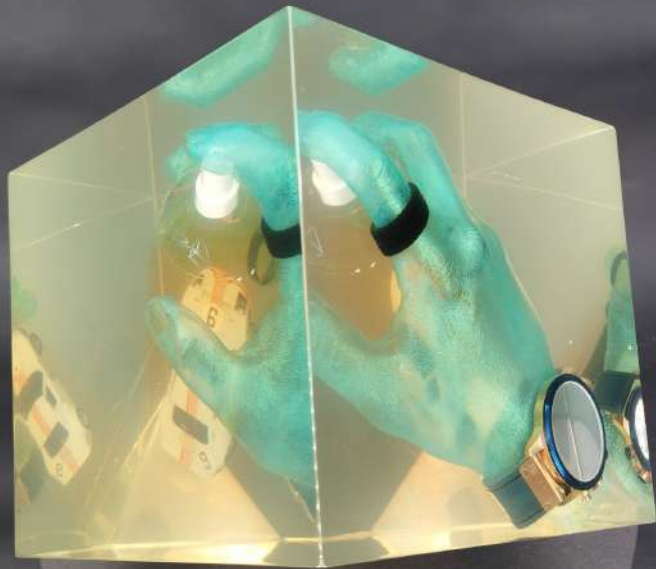
*Œuvre : EPIC FAIL - N° de série : 20238000  
Dimensions : environ 300 x 300 x 300 mm - Poids : 13000 Grammes*



*28 septembre 1968, 14h59mn59s . Une seconde avant le top départ du Mans 68, la montre est figée sur ce timing. La voiture victorieuse de cette édition est visible par transparence sous tous les angles.*



*Une seconde avant...*



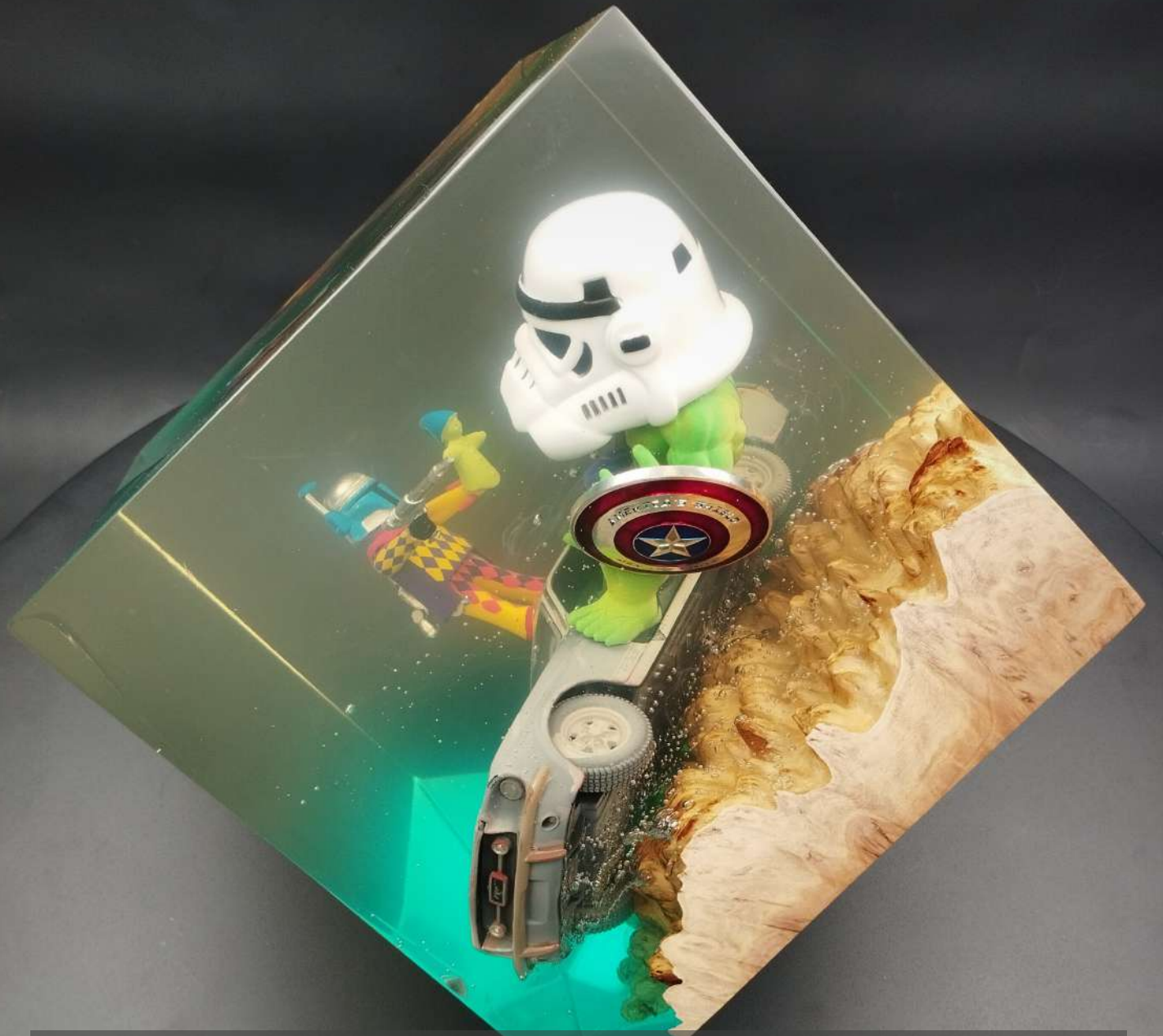
*Open the Box 20228113 : UNE SECONDE AVANT...  
Dimensions : Hauteur 270 mm envergure 300 mm - Poids : 6950 Grammes*







Metavers



*Open the Box 20228112 : MÉTAVERS  
Dimensions : Hauteur 280 mm envergure 300 mm - Poids : 7650 Grammes*

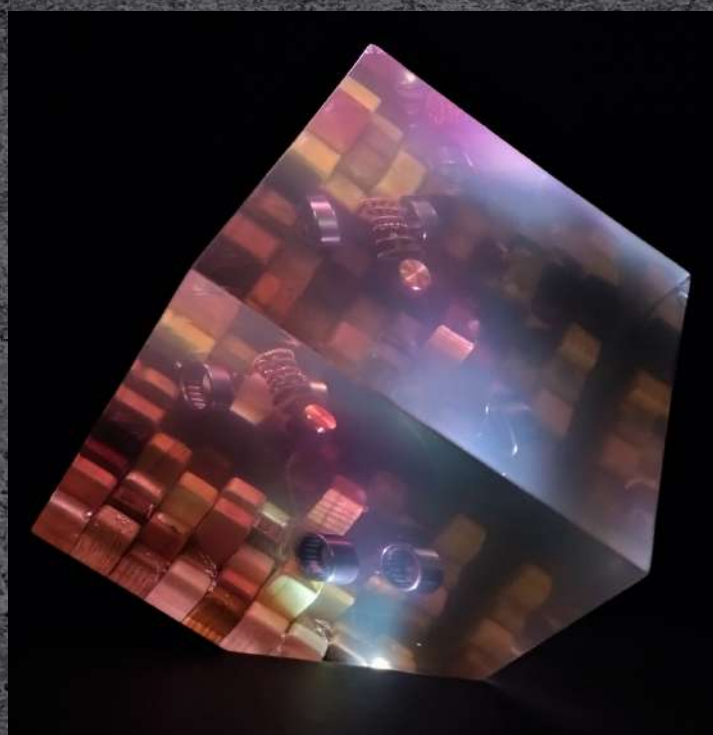
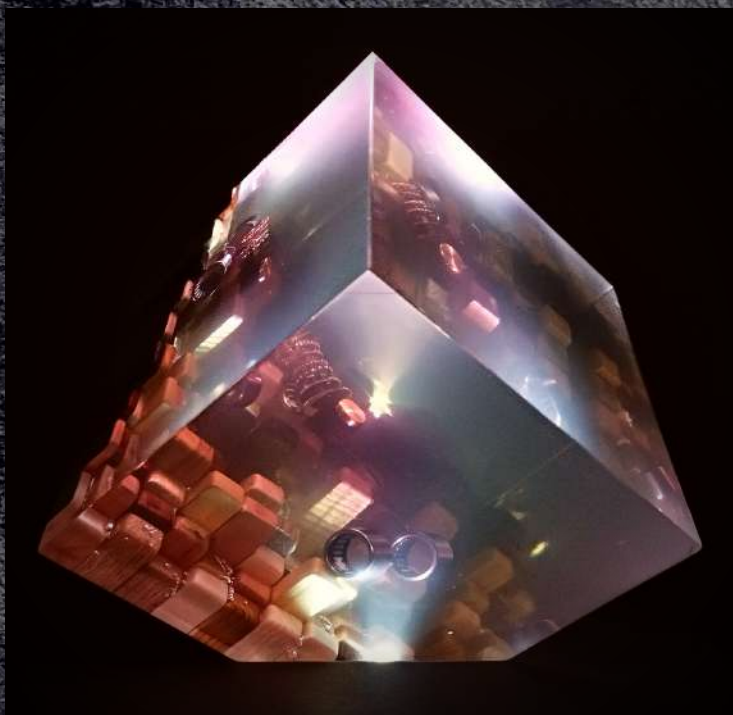




Sahara



*Open the box 20228101 : SAHARA  
Dimensions : Hauteur 280 mm envergure 300 mm - Poids : 7325 Grammes*





*My Angel*



*Open the Box 20228114 : MY ANGEL  
Dimensions : Hauteur 280 mm envergure 300 mm - Poids : 7320 Grammes*





*Œuvre : I LOVE MY VESPA  
N° de série : 20228086  
Dimensions : Ø 105 mm Ht 370 mm  
Poids : 2700 Grammes*





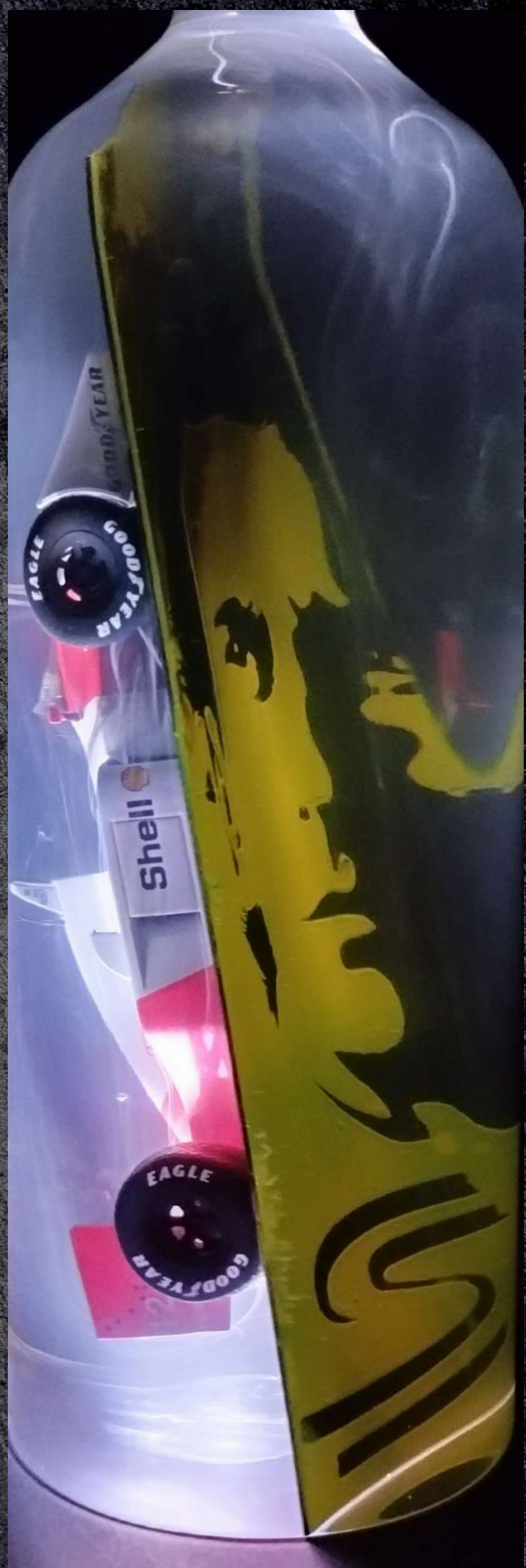
*Œuvre : Initial JD  
N° de série : 20228113  
Dimensions : Ø 105 mm Ht 370 mm  
Poids : 2740 Grammes*



*Œuvre : Fashion Turtle  
N° de série : 20228110  
Dimensions : Ø 105 mm Ht 370 mm  
Poids : 2970 Grammes*



Œuvre : DOUBLE S  
N° de série : 20228100  
Dimensions : Ø 105 mm Ht 400 mm  
Poids : 3000 Grammes



*Œuvre : FORZA ENZO  
N° de série : 20228052  
Dimensions : Ø 105 mm Ht 400 mm  
Poids : 3050 Grammes*





Goldmouse Sacks



*Bomb'art in Hand 20228092 : GOLDMOUSE SACHS Sachs  
Dimensions : 320 x 170 x 260 mm - Poids : 3460 Grammes*





B.B. No. 5



*Bomb'art in Hand 20228039 : B.B. N°5  
Dimensions : 230 x 170 x 260 mm - Poids : 2420 Grammes*







WHY

SO

SERIOUS?



WHY SO SERIOUS?

Cup of Blood



*Bomb'art in Hand 20228094 : CUP OF BLOOD  
Dimensions : 260 x 165 x 260 mm - Poids : 2695 Grammes*





*Bob Sonar - Le septième continent*



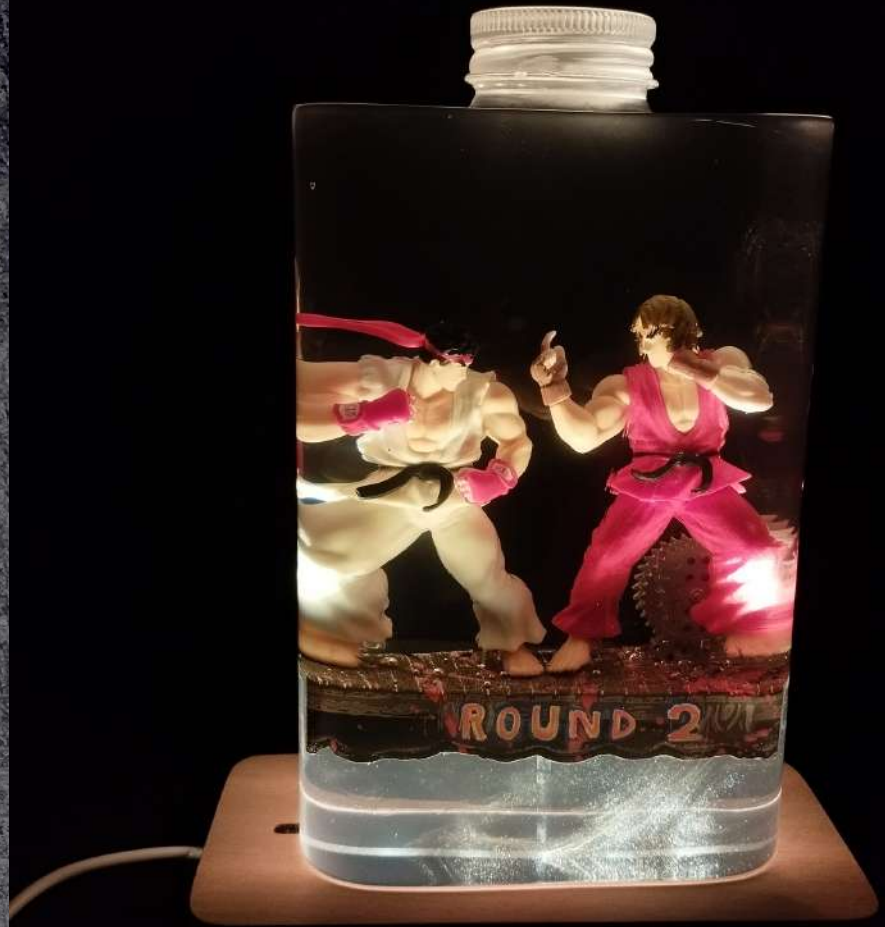
*Bomb'art in Hand 20228093 : BOB SONAR, Le septième continent  
Dimensions : 290 x 250 x 260 mm - Poids : 4520 Grammes*

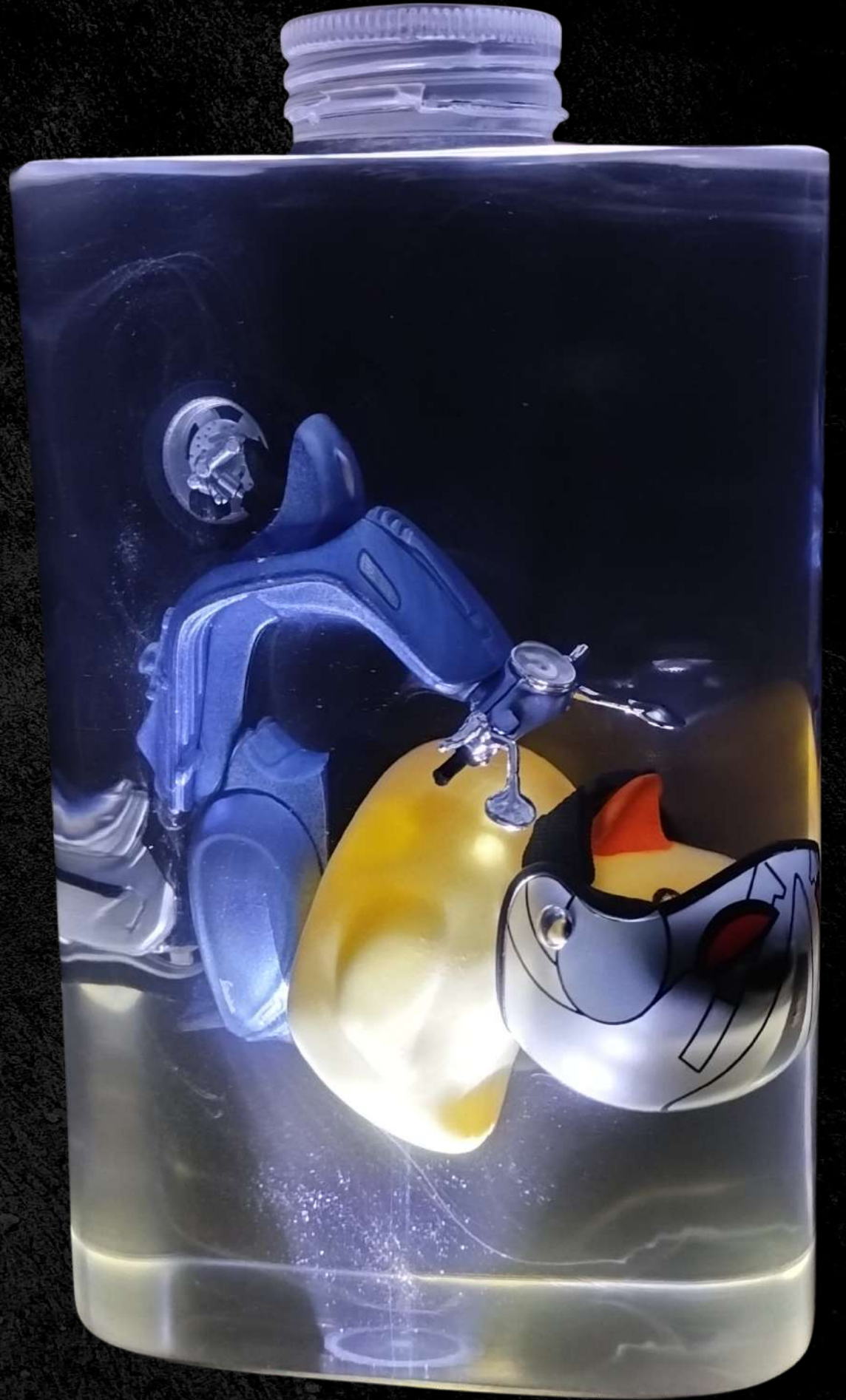






*Bidon 20228088 : VESPA MINIONS  
Dimensions : 185 x 112 x 65 mm - Poids : 1250 Grammes*









*Oeuvres Bomb'art : Avec de gauche à droite N° de série : 20228040 / 20228104 / 20228042  
Dimensions : Ø 65 mm Ht 210 mm - Poids : 700 Grammes*

# Maitriser la matière et savoir jouer avec elle

La résine dite d'Epoxy est une matière capricieuse, même en maîtrisant tous les paramètres. Elle me fascine de jour en jour et n'hésite pas à me rappeler à l'ordre quand je pensais l'avoir amadouée.

La maîtrise du temps de catalysation des différentes résines que j'utilise, me permet par exemple de garder un trait d'encre là où l'on souhaite sans que ce dernier n'ai le temps de se dissiper dans cette dernière.

Supprimer les bulles d'air ou au contraire de les garder en place.

"Fermer" plus ou moins la matière des inclusions pour obtenir des effluves de peinture.

Savoir jouer avec la rétractation de la matière lors de la création de moule (adaptation de ma main sur mes œuvres Bomb'art in Hand qui n'est ni trop serrée, ni trop écartée).

Taux d'humidité, température de l'air ambiant, matière du moule et de l'inclusion, temps de catalysation et de séchage sont autant de paramètres à appréhender lors de mes réalisations.

Fort de tous ce savoir faire, je peux désormais ajuster ces différents curseurs pour arriver au résultat que j'ai en tête.

Les trois œuvres sur votre droite en sont un bel aperçu.

Les résines utilisées par certains artistes dites acryliques, permettent de réaliser des œuvres d'envergures, parfaitement translucides, sans défauts et sans bulles.

Le procédé consiste à mettre le moule dans un autoclave chauffé entre 60 et 80°C sous une pression d'environ 10 bars afin de comprimer les bulles.

Loin de moi l'idée de dire que cette solution est plus simple à maîtriser, mais peut-être plus stable d'une inclusion à une autre. J'en aurai certainement recours un jour pour certaines de mes œuvres qui dépasseront les capacités intrinsèque de la résine Epoxy, mais je trouve mes œuvres plus vraies et vivantes avec les défauts intrinsèques liés à la matière.



*Le Voyage de Chihiro*  
Matlab Studio

Le Voyage de Chihiro est un film d'animation japonais écrit et réalisé par Hayao Miyazaki et produit par le studio Ghibli, sorti en 2001.

Le Ciel :

« Moi, la lumière, je la tiens dans mes deux mains. » (Chihiro)

Dans cette mise en scène, nous retrouvons Chihiro la petite fille au bain japonais (Onsen), accompagnée de Kaonashi (litt. « sans visage ») qui porte un masque de nô symbolisant la dissimulation de soi et la confusion des identités. Les personnages sont représentés au milieu d'un pont, sous un portail japonais appelé torii (litt. « Là où sont les oiseaux »), il a été conçu en résine époxy et chantourné à la scie. Sur le torii nous pouvons apercevoir des boules de suie appelées Susuwatari.

L'Eau :

Plus d'une dizaine d'essence de bois précieux ont été utilisés pour réaliser ce puits (Bois de rose, Bois d'olivier, Ebène, Eucalyptus australien, chêne, ... etc). Il cache en son centre un ryû (Dragon japonais), apparenté au personnage Haku (Esprit de la rivière Kohaku), il a été façonné à la scie à chantourner dans de la résine époxy.

Excessivement compliqué à retranscrire par l'image, il ne révélera ses secrets qu'au futur acquéreur jouant du regard à travers les différents interstices présents.

La Terre :

Le socle lumineux en bois d'Olivier a été réalisé en une seule pièce sans assemblage, ni collage. Il est équipé d'une Led puissante rgbw cachée sous une plaque ronde en résine époxy de couleur blanche. Une plaque de présentation est présente à l'avant.

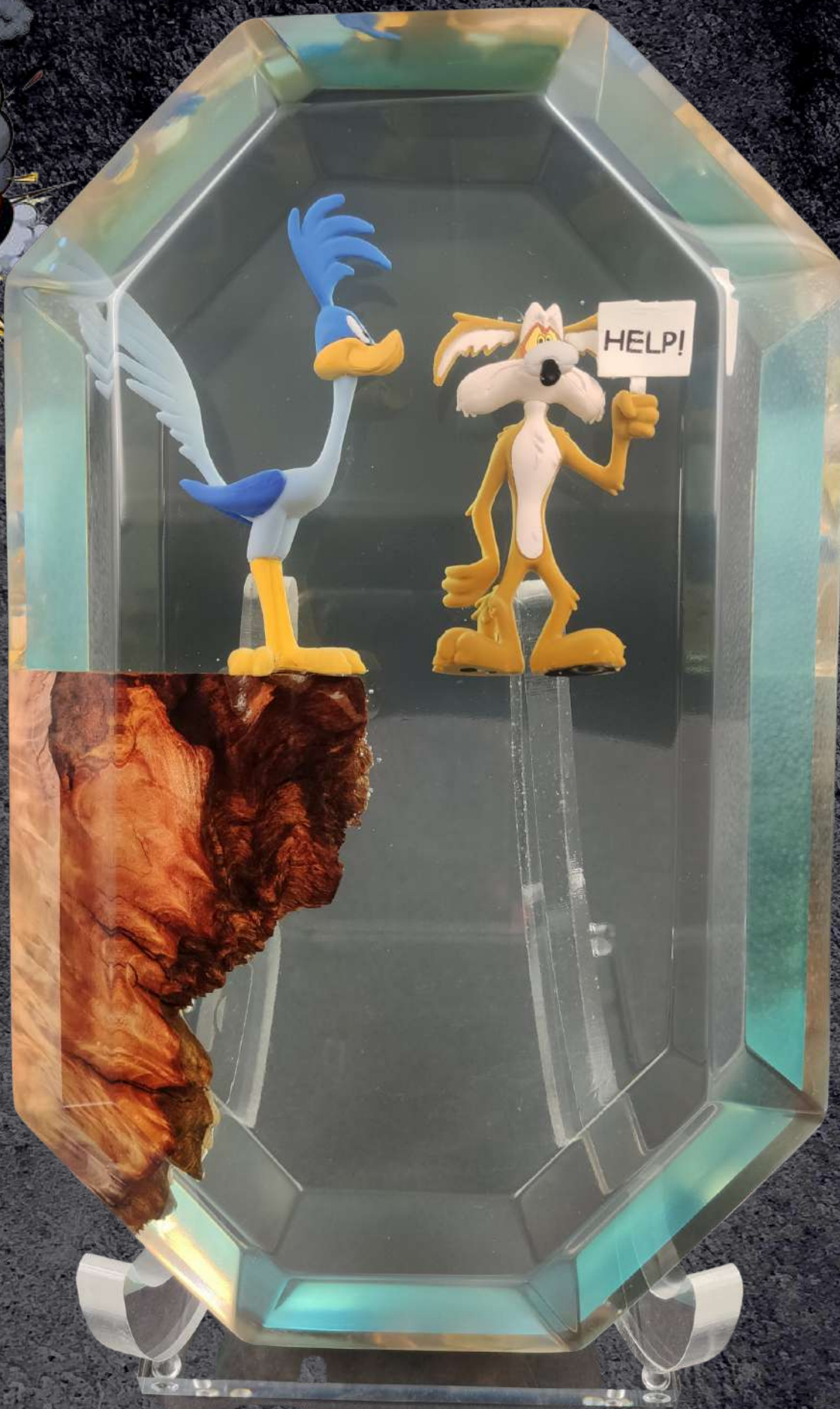
*LE VOYAGE DE CHIHIRO en résine époxy et bois précieux*  
Pièce tournée sur tour à bois  
N° de série : 20218015  
Dimensions : 350 x Ø 220 mm  
Poids : 6650 Grammes



*Œuvre : P'tite Fiole Veskodama*  
*N° de série : 20228053*  
*Dimensions : Ø 56 mm Ht 125 mm*  
*Poids : 300 Grammes*

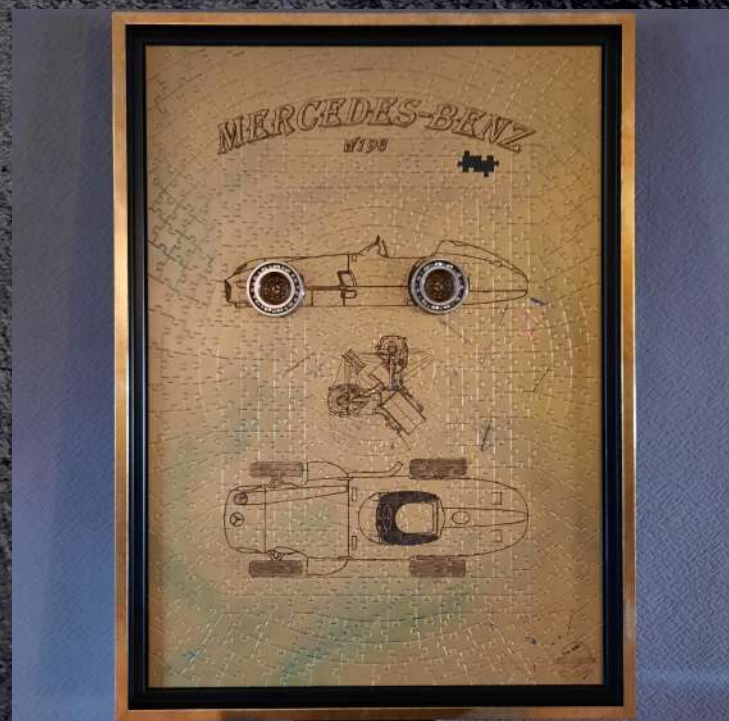
*P'tite fiole*





*Rubis BIP BIP en résine époxy et bois Burl Australien  
N° de série : 20218017  
Dimensions : 265 x 165 x 55 mm  
Poids : 2000 Grammes*





*Œuvre 20218032 : Rubis W196 en résine et bois d'Olivier  
Dimensions : 265 x 165 x 67 mm - Poids : 2390 Grammes*





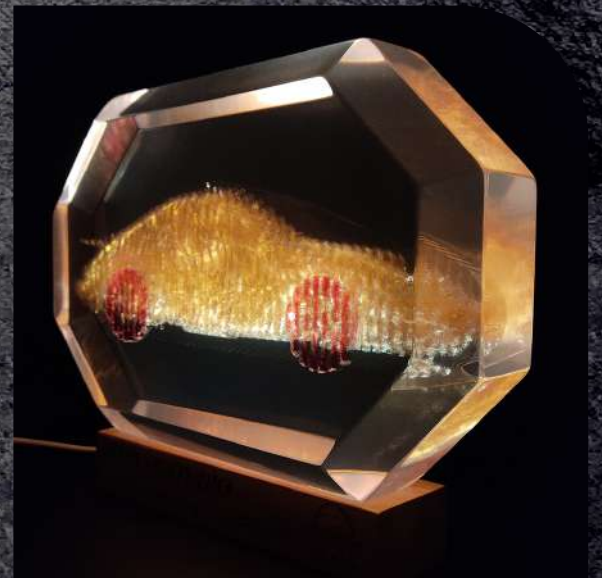
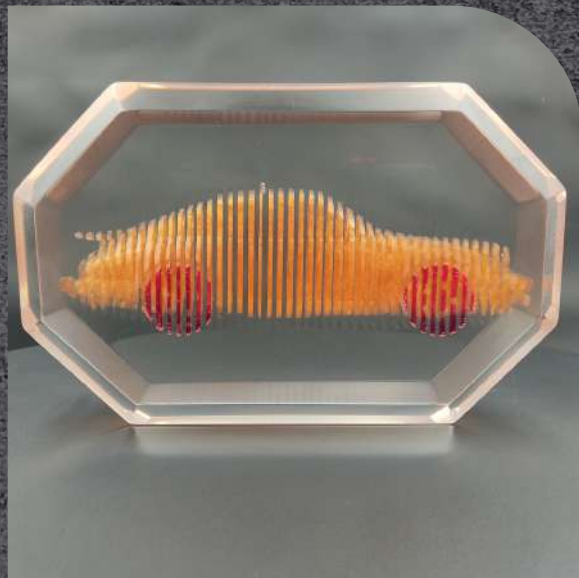
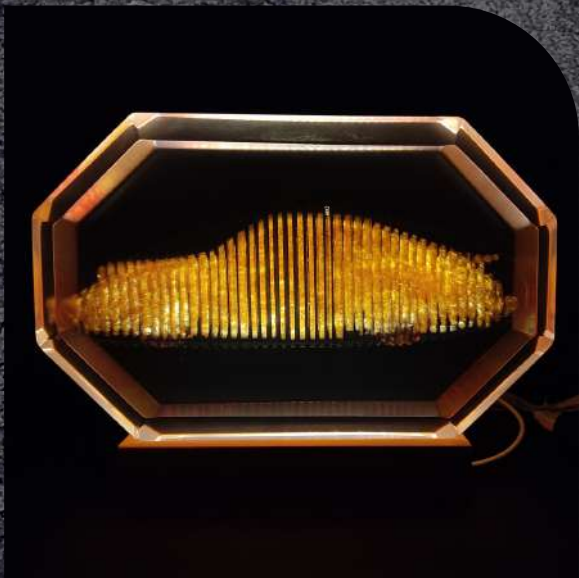
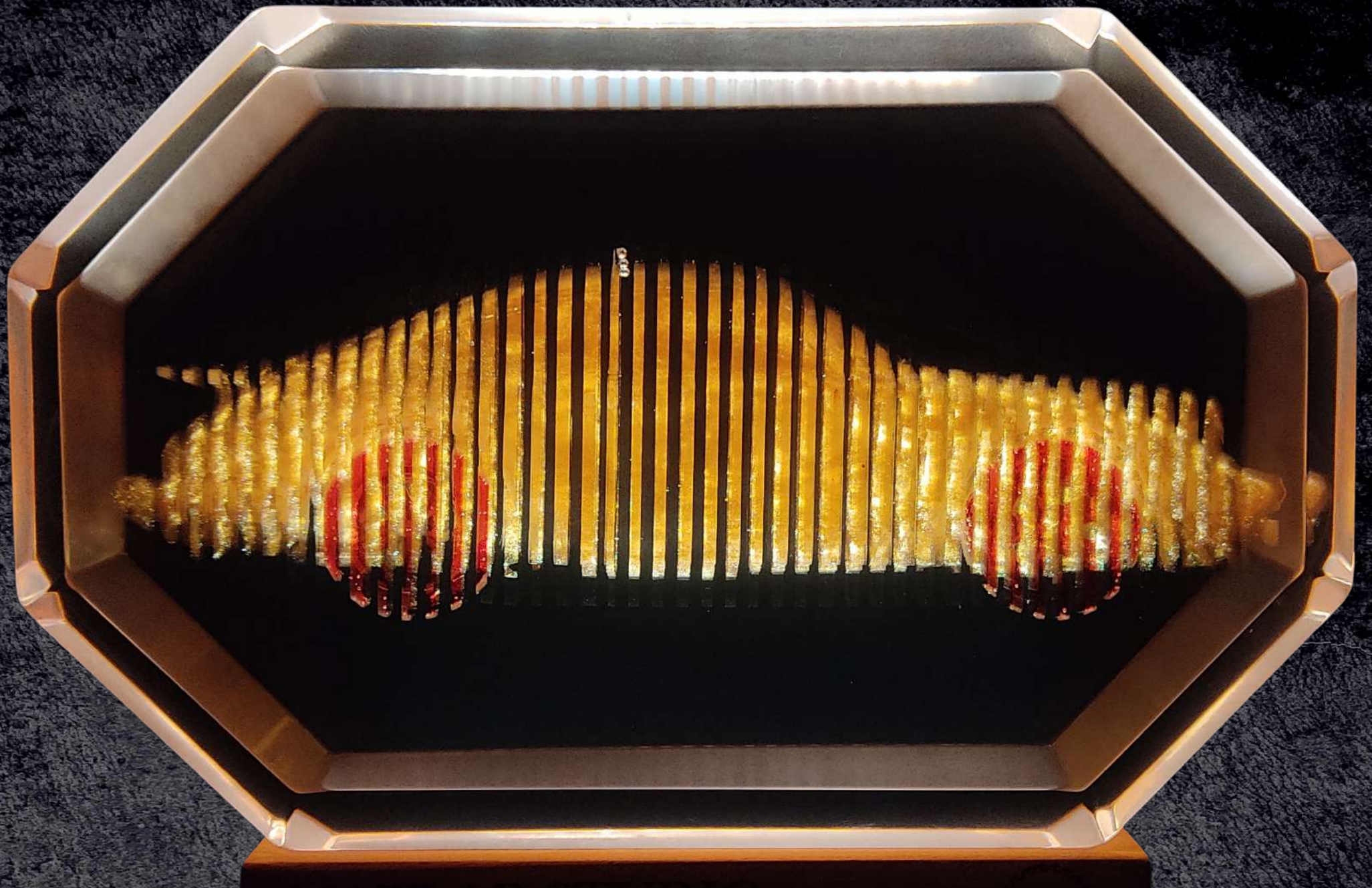
*Rubis BUBBLE GT40 en résine époxy et bois de Jarrah Australien  
N° de série : 20218023  
Dimensions : 265 x 165 x 92 mm  
Poids : 3430 Grammes*



*Rubis GT40 BENJAMIN WORKSHOP en résine époxy et bois d'Olivier  
N° de série : 20218024  
Dimensions : 265 x 165 x 75 mm  
Poids : 2800 Grammes*



*Rubis GOLDBEARS HARIBO en résine époxy*  
*N° de série : 20218036*  
*Dimensions : 265 x 165 x 58 mm*  
*Poids : 2410 Grammes*



*Œuvre 20218036 : Rubis TRANCHE DE VIE  
Dimensions : 265 x 165 x 62 mm - Poids : 2550 Grammes*



*Œuvre 20218044 : Rubis Potion Magique en résine et bois d'Olivier  
Dimensions : 265 x 165 x 80mm - Poids : 3485 Grammes*





*Oeuvre 20218044 : Rubis POLAIREMENT VÔTRE  
Dimensions : 360 x 260 x 85 mm - Poids : 6980 Grammes*

Satire sociale de l'engagement politique des puissants de ce monde face aux crises environnementales et climatiques auxquelles nous sommes confrontés.

Telle une boule de neige lâchée au sommet d'une montagne, notre système s'emballe, aveuglé par le profit et l'opportunisme.

La main de l'homme est présente sur cette planète depuis peu et notre mode de vie sous l'ère industrielle nous impose de solder nos ressources fossiles dans une danse frénétique.

Il ne sert à rien de lancer la patate chaude aux générations futures, les laissant au pied du mur. En toute lucidité, Il n'existe pas de planète « B » atteignable par l'espèce humaine, alors autant prendre soin de celle-ci et tourner nos efforts et notre savoir vers de nouveaux métiers en adéquation avec nos connaissances actuelles sur la situation pour ralentir ce mécanisme inévitable.

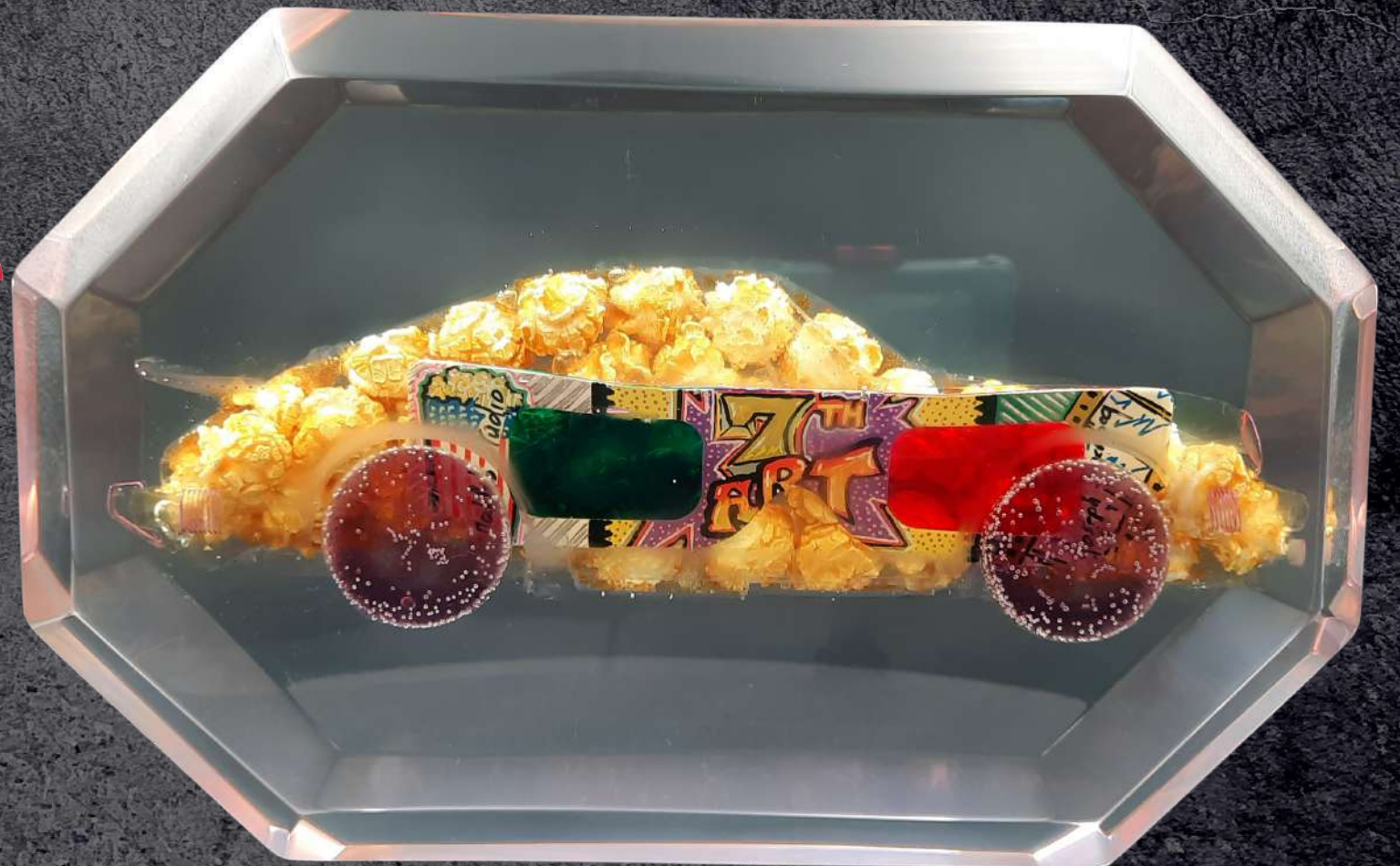
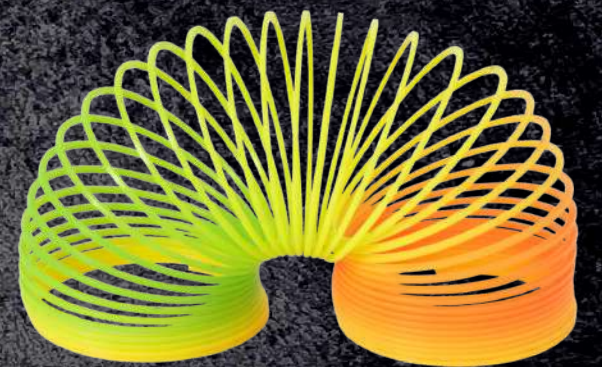
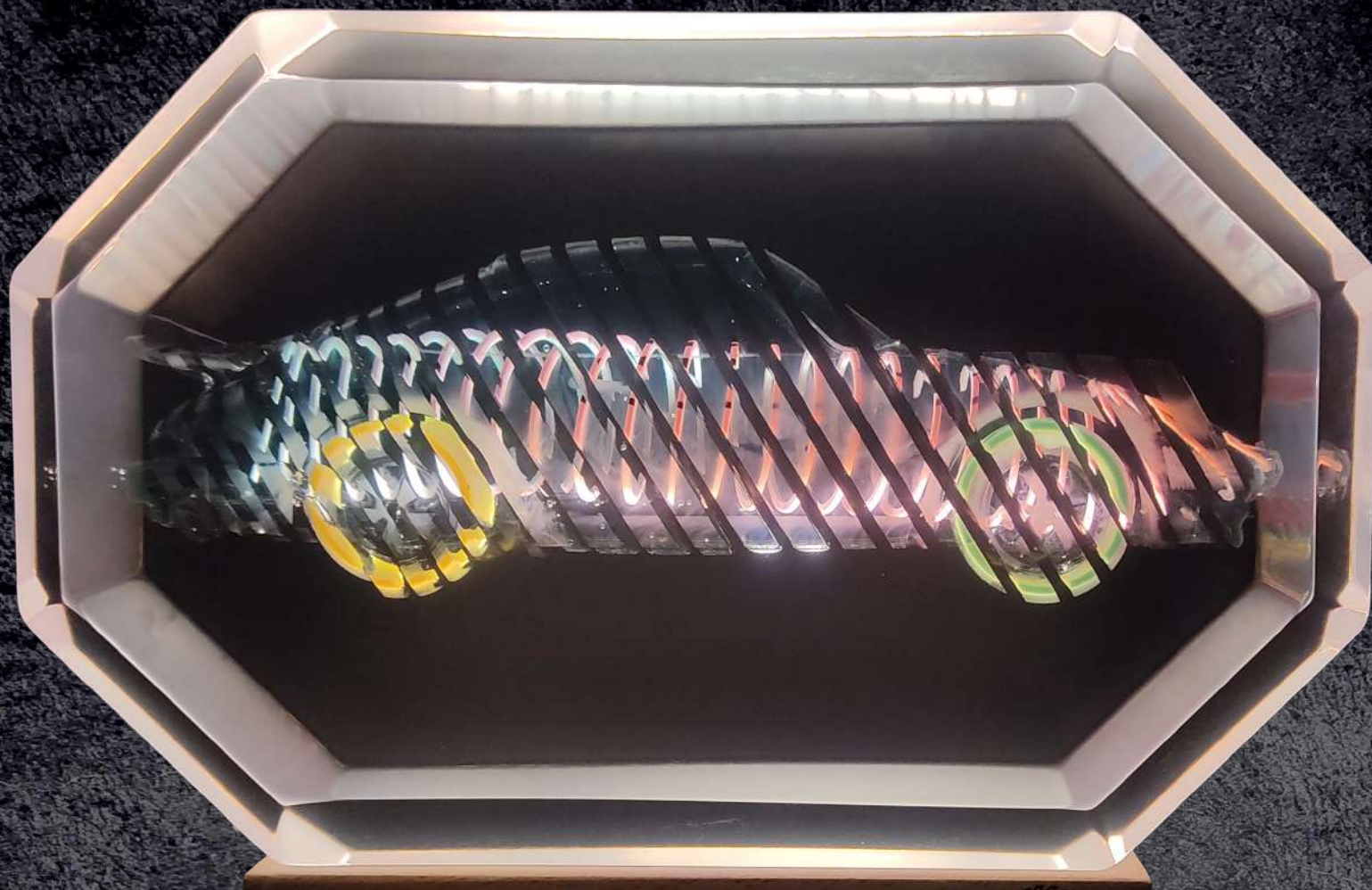
Notre boule de neige vient de s'arrêter dans la vallée suite à sa folle embardée, une fois fondue, il ne restera plus aucune trace de son passage. Planète B







*Œuvre 20218037 : Rubis COUR DE RECREATION  
Dimensions : 265 x 165 x 67 mm - Poids : 3020 Grammes*



*En Haut : Œuvre 20218037 : Rubis SCEANCE DE CINEMA - Dimensions : 265 x 165 x 68 mm - Poids : 2820 Grammes*

*En Bas : Œuvre 20218046 : Rubis SLINKY - Dimensions : 265 x 165 x 68 mm - Poids : 2750 Grammes*



*Œuvre 20218034 : Rubis PUZZLE MANDALORIAN  
Dimensions : 265 x 165 x 82 mm - Poids : 3220 Grammes*



*Œuvre 20218045 : Rubis TRIOS SIGNES  
Dimensions : 265 x 165 x 78 mm - Poids : 3075 Grammes*



*Œuvre 20218048 : Tableau Thalassa - Toile en coton 300 x 300 mm  
Pouring et travail au couteau - Finition résine*



*Tableau Abstrait ARBRE A CHAT  
N° de série : 20218049  
Support : Toile en Lin 30 x 90 cm  
Caisse Américaine : 46 x 106 cm  
Technique : Acrylique Pouring + collage  
Finition : Résine époxy*





*Tableau Cas'art LEGOMOBIL  
N° de série : 20228004  
Support : Bois de Peuplier  
Dimensions : 30 x 15 x 3 cm  
Technique : Acrylique pouring  
Finition : Résine époxy*



*Tableau Cas'art FOLLOW MEckey  
N° de série : 20228008  
Support : Bois de Peuplier  
Dimensions : 30 x 15 x 3 cm  
Technique : Acrylique pouring  
Finition : Résine époxy*





*Tableau Cas'art CLEANING LADY  
N° de série : 20228006  
Support : Bois de Peuplier  
Dimensions : 30 x 15 x 3 cm  
Technique : Acrylique pouring  
Finition : Résine époxy*



*Tableau Cas'art A ARMES INEGALES  
N° de série : 20228007  
Support : Bois de Peuplier  
Dimensions : 30 x 15 x 3 cm  
Technique : Acrylique pouring  
Finition : Résine époxy*







*Œuvre 20218017 : Tableau Cas'art KID BUBBLE - Support bois de Peuplier  
Dimensions : 300 x 150 x 30 mm - Technique : Acrylique pouring, finition résine*

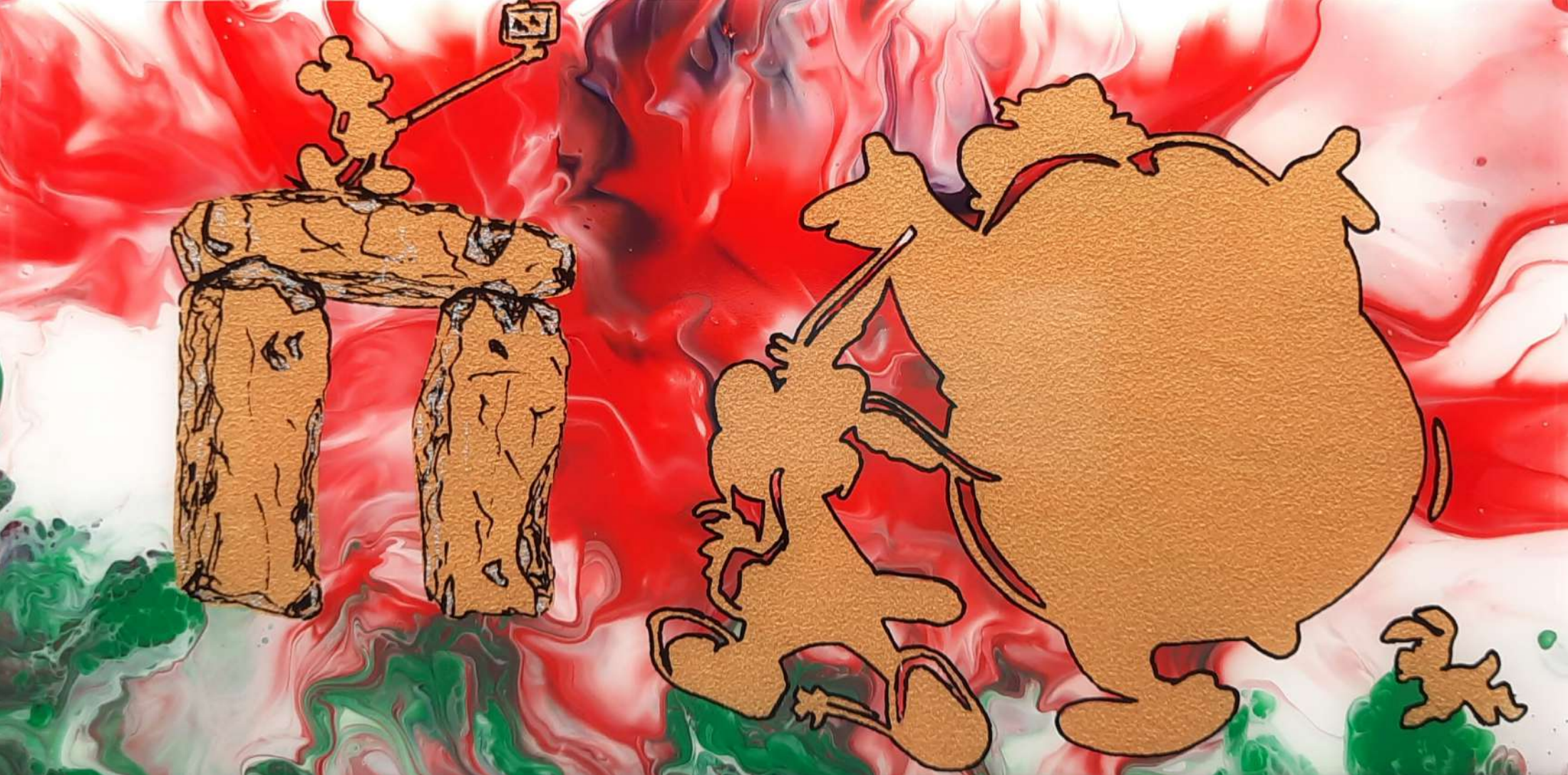








# カウボーイ COWBOY BEBOP ビバップ



# Expositions

- 2021 : Salon international Époqu'Auto, les 5,6 et 7 Nov Galerie des Artiste, Lyon Eurexpo (69)
- 2022 : Marché des Arts de Vichy 24 Avril Galerie des sources (03)
- 2022 : Marché des Arts de Vichy 29 Mai Galerie des sources (03)
- 2022 : Marché des créateurs et d'artistes 25 Juin chez Artéïs Aubière (63)
- 2022 : Marché des Arts de Vichy 26 Juin Galerie des sources (03)
- 2022 : Rallye des Gones à Sathonay Village du 14 au 17 Juillet (69)
- 2022 : Marché des Arts de Vichy 28 Août Galerie des sources (03)
- 2022 : Salon Bourges Japan Pop Show au Parc des Expositions les 22 et 23 Octobre (18)
- 2022 : Salon international Époqu'Auto, les 4,5 et 6 Nov Galerie des Artiste, Lyon Eurexpo (69)
- 2022 : Galerie d'art ATELIER PONCHON, Mois de Décembre à Draguignan (83)
- 2023 : Galerie d'art ATELIER PONCHON, Mois de Mars à Draguignan (83)

# Expositions à venir

- 2023 : Showroom auto et Galerie d'art L'ESSENCE DE L'AUTOMOBILE, Aubergenville (78)
- 2023 : Salon international Époqu'Auto, du 10 au 12 Nov Galerie des Artiste, Lyon Eurexpo (69)
- ..... : Work in progress



# PRESSE

2021 : Post Instagram du Youtubeur Benjamin Workshop

2021 : Catalogue Époqu'auto 42ème salon international des autos & motos anciennes

2022 : Magazine Artmajeur N°021 Printemps 2022 page 41

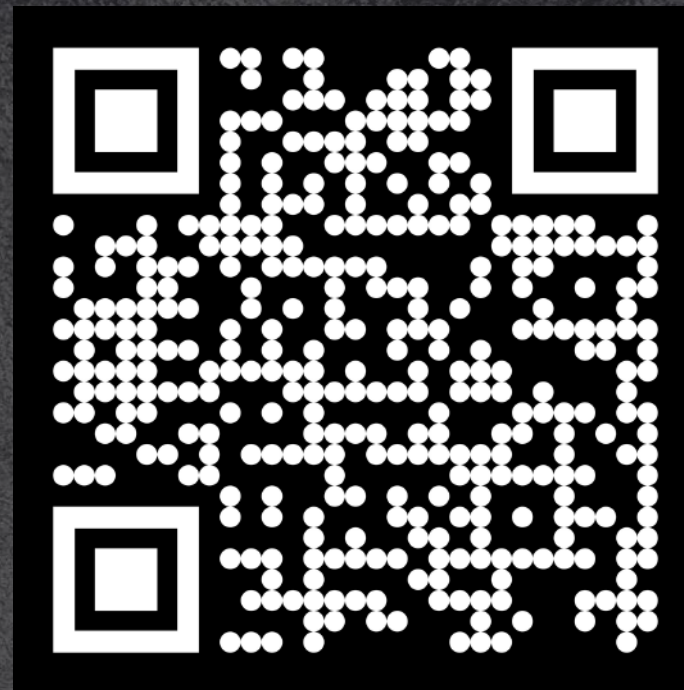
2022 : Magazine AUTO HEROES N°025 Février/Mars/Avril page 68

2022 : Magazine AUTO HEROES N°028 Novembre/Décembre/Janvier page 36





Film promotionnel Matlab Studio  
Merci à @william.stnls pour son montage et ses prises de vues.



## CONTACTS

Joseph Ducrocq  
MATLAB STUDIO - N° Siret : 895 204 501 00012

---

matlab.studio.63@gmail.com  
www.josephducrocq.com

---

07 68 53 65 60

---

Sur les réseaux Sociaux

@matlabstudio



@josephducrocq



